

ETUDE
Estelle PONS
Sarah MERGUI

Huissiers de Justice associés

20 rue de la République

69002 LYON

☎ : 04.78.37.39.18

☎ : 04.78.42.50.67

Site web : <https://www.huissier-pons-mergui.fr/>

ACTE
D'HUISSIER
DE
JUSTICE

ORIGINAL



Références : V – 9060
- SGPIECE

SIGNIFICATION D'UNE LETTRE ET DE PIECES

LE **TRENTE** ~~SEPTEMBRE~~ **SEPTEMBRE**
DEUX MILLE DIX NEUF

Je soussignée, Huissier de justice associé de la s.e.l.a.r.l "Estelle PONS - Sarah MERGUI Huissiers de justice associés", titulaire d'un Office d'Huissier de Justice sis à la résidence de LYON (69002), 20 rue de la République,

A :

LA METROPOLE DE LYON, représentée par son Président, Monsieur David KIMELFELD, dont le siège social est à (69003) LYON, 20 Rue du Lac

Pour qui la copie du présent a été remise comme indiqué à la modalité de signification.

A LA DEMANDE DE :

1°/ ARTPRICE.COM, société anonyme à conseil d'administration, au capital de 6 651 515,- Euros, immatriculée au RCS de Lyon sous le numéro 411 309 198, et dont le siège social est Domaine de la Source à (69270) SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR, où elle est représentée par son Président du Conseil d'Administration en exercice y domicilié,

et

2°/ GROUPE SERVEUR, société par actions simplifiée au capital de 63 000 000 Euros, immatriculée au RCS de Lyon sous le n° 408 369 270, et dont le siège social est Domaine de la Source à (69270) SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR, où elle est représentée par son Président en exercice y domicilié,

et

3°/ L'ORGANE, Musée d'Art Contemporain, (ERP La Demeure du Chaos / Abode of Chaos), société à responsabilité limitée au capital de 2 286 000 Euros, immatriculée au RCS de Lyon sous le numéro 438 100 380, dont le siège social est Domaine de la Source à (69270) SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR, où elle est représentée par son Gérant en exercice y domicilié

et

4°/ Monsieur EHRMANN Thierry, né le 13/03/1962 à Avignon (84), de nationalité Française, domicilié 17 rue de la République à (69270) SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR

Elisant domicile en mon Etude.

JE VOUS SIGNIFIE EN TETE DES PRESENTES ET VOUS LAISSE COPIE :

1°/ D'une lettre datée du 30 septembre 2019, établie sur sept pages et rédigée de manière dactylographiée, à l'attention de « LE GRAND LYON LA METROPOLE, Monsieur le Président David Kimelfeld » par Monsieur Thierry EHRMANN.

Cette lettre est dûment signée par Monsieur Thierry EHRMANN, ès qualité de gérant de la société L'ORGANE.

Ladite lettre rappelle qu'il a été publié sur le site Internet du GROUPE PROGRES SA un article intitulé « La Métropole fait la promo de la Demeure du Chaos avec laquelle elle est en conflit depuis 20 ans ».

Ladite lettre contient un droit de réponse des requérants audit article, signifié ce jour à la société GROUPE PROGRES SA par acte de notre ministère et ci-après reproduit :

« Vous présentez à tort La Demeure du Chaos, comme faisant l'unanimité contre elle alors qu'en réalité, le corpus d'œuvres d'art que j'ai réalisées depuis 20 ans, n'est en rien la déconstruction d'une maison en pierres dorées, encore moins un relais de diligence mais bel et bien un Musée d'Art Contemporain connu dans le monde entier.

Dans cet article, vous reproduisez les propos de Monsieur Pierre Curtelin qui me décrit comme une personne « hors la loi » par le fait que je n'aurais pas exécuté les termes du jugement de la Cour d'Appel de Grenoble.

Je tiens à vous indiquer que je ne suis pas hors la loi et vous communique les principales procédures diligentées contre d'une part M. Pierre Curtelin, représentant la Commune de Saint-Romain-Au-Mont-d'Or, d'autre part l'État Français.

En effet, voici les procédures en cours devant la Cour d'Appel de Grenoble :

- 4 requêtes en contestation de titres de recouvrement (titre de perception, mise en demeure de payer) déposées le 31 janvier 2019, 17 juillet 2019, 11 septembre 2019 et 20 septembre 2019 au titre de l'article 711 du CPP,
- une plainte avec constitution de partie civile pour escroquerie au jugement, sur le fondement de l'article 313-1 du Code Pénal, déposée le 31/05/17, devant M. Le Doyen des Juges d'Instruction de Paris,
- une plainte pour concussion, sur le fondement des articles L465-3-2, L465-1 du code monétaire et financier et 432-10 du code pénal déposée le 26/09/2019, au Parquet de Lyon, suivie d'une constitution de partie civile, selon les règles du CPP,
- recours accepté devant le Haut Comité des Droits de l'Homme des Nations Unies réalisé le 21 novembre 2017 de thierry Ehrmann contre l'État Français.»

Ce droit de réponse est fait en vertu de l'article 6 - IV de la loi LCEN du 21 juin 2004, ci-après reproduit :

« Toute personne nommée ou désignée dans un service de communication au public en ligne dispose d'un droit de réponse, sans préjudice des demandes de correction ou de suppression du message qu'elle peut adresser au service.

La demande d'exercice du droit de réponse est adressée au directeur de la publication ou, lorsque la personne éditant à titre non professionnel a conservé l'anonymat, à la personne mentionnée au 2 du I qui la transmet sans délai au directeur de la publication. Elle est présentée au plus tard dans un délai de trois mois à compter de la mise à disposition du public du message justifiant cette demande.

Le directeur de la publication est tenu d'insérer dans les trois jours de leur réception les réponses de toute personne nommée ou désignée dans le service de communication au public en ligne sous peine d'une amende de 3 750 Euros, sans préjudice des autres peines et dommages-intérêts auxquels l'article pourrait donner lieu.

Les conditions d'insertion de la réponse sont celles prévues par l'article 13 de la loi du 29 juillet 1881 précitée. La réponse sera toujours gratuite. »

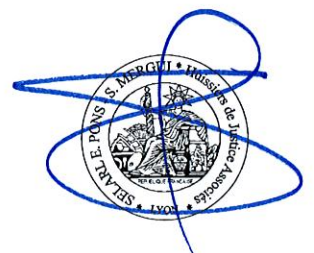
De même en cas de parution papier, ce droit de réponse est prévu par l'article 13 de la loi du 29 juillet 1881.

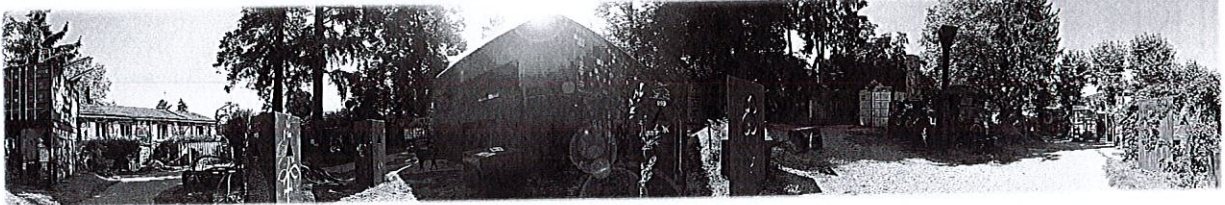
2°/ Des pièces annexées audit courrier, à savoir :

- La biographie certifiée Wo's Who In France 2019,
- La note de présentation du Groupe Serveur et Artprice, dont les sièges sociaux se trouvent au cœur du Musée d'Art Contemporain L'Organe gérant la Demeure du Chaos,
- Le classement n°72 « Grand Lyon La Métropole Facebook Google ».

La présente signification est faite pour servir et valoir ce que de droit.

Sarah MERGUI





LE GRAND LYON LA MÉTROPOLE
Monsieur Le Président David Kimelfeld
20, Rue du Lac
69003 LYON

Saint Romain le 30 septembre 2019,

Signification par Huissier

Courrier officiel : droit de réponse par voie électronique à nos 4,720 millions d'abonnés et soutiens

Monsieur Le Président de la Métropole,

Je relève ce jour dans le site Internet du Progrès un article intitulé « La Métropole fait la promo de la Demeure du Chaos avec laquelle elle est en conflit depuis 20 ans » dans la rubrique Rhône, Politique.

Cet article du Progrès appelle de ma part le droit de réponse suivant que je leur ai communiqué ce jour par voie d'huissier et dont je vous fait état ci-après :

« Vous présentez à tort La Demeure du Chaos, comme faisant l'unanimité contre elle alors qu'en réalité, le corpus d'oeuvres d'art que j'ai réalisées depuis 20 ans, n'est en rien la déconstruction d'une maison en pierres dorées, encore moins un relais de diligence mais bel et bien un Musée d'Art Contemporain connu dans le monde entier.

Dans cet article, vous reproduisez les propos de Monsieur Pierre Curtelin qui me décrit comme une personne « hors la loi » par le fait que je n'aurais pas exécuté les termes du jugement de la Cour d'Appel de Grenoble.

Je tiens à vous indiquer que je ne suis pas hors la loi et vous communique les principales procédures diligentées contre d'une part M. Pierre Curtelin, représentant la Commune de Saint-Romain-Au-Mont-d'Or, d'autre part l'État Français.

En effet, voici les procédures en cours devant la Cour d'Appel de Grenoble :

- 4 requêtes en contestation de titres de recouvrement (titre de perception, mise en demeure de payer) déposées le 31 janvier 2019, 17 juillet 2019, 11 septembre 2019 et 20 septembre 2019 au titre de l'article 711 du CPP.





- une plainte avec constitution de partie civile pour escroquerie au jugement, sur le fondement de l'article 313-1 du Code Pénal, déposée le 31/05/17, devant M. Le Doyen des Juges d'Instruction de Paris.

- une plainte pour concussion, sur le fondement des articles L465-3-2, L465-1 du code monétaire et financier et 432-10 du code pénal déposée le 26/09/2019, au Parquet de Lyon, suivie d'une constitution de partie civile, selon les règles du CPP

- recours accepté devant le Haut Comité des Droits de l'Homme des Nations Unies réalisé le 21 novembre 2017 de thierry Ehrmann contre l'État Français. »

Au-delà de mon droit de réponse qui se limite aux paragraphes ci-dessus soulignés, je vous communique, Monsieur Le Président, les informations suivantes.

Le Musée d'Art Contemporain L'Organe, gérant La Demeure du Chaos / Abode of Chaos, compte 4 millions d'abonnés sur Facebook et 720 000 soutiens produits dans le débat judiciaire.

Il est de très loin le premier Musée d'Art Contemporain en Rhône-Alpes.

Les propos honteux qui relèvent tant de la diffamation que de la dénonciation calomnieuse de M. Le Maire de Saint-Romain-Au-Mont-d'Or, Pierre Curtelin, vont lui valoir deux nouvelles poursuites distinctes devant les juridictions compétentes.

D'autre part, pour citer ses propos dans lesquels il me dénonce en tant que « hors la loi », il serait opportun que vous ayez connaissance des très graves poursuites à son encontre.

En effet, voici les procédures en cours devant la Cour d'Appel de Grenoble :

- 4 requêtes en contestation de titres de recouvrement (titre de perception, mise en demeure de payer) déposées le 31 janvier 2019, 17 juillet 2019, 11 septembre 2019 et 20 septembre 2019 au titre de l'article 711 du CPP

- une plainte avec constitution de partie civile pour escroquerie au jugement, sur le fondement de l'article 313-1 du Code Pénal, déposée le 31/05/17

- une plainte pour concussion, sur le fondement des articles L465-3-2, L465-1 du code monétaire et financier et 432-10 du code pénal déposée le 26/09/2019

- recours devant la Comité des Droits de l'Homme réalisé le 21 novembre 2017.

Par ailleurs, je vous communique :

- Ma biographie certifiée Who's Who In France 2019

- La note de présentation du Groupe Serveur et Artprice, dont les sièges sociaux se trouvent au coeur du Musée d'Art Contemporain L'Organe gérant la Demeure du Chaos.



« La Demeure du Chaos/ Abode of Chaos », créée en 1999 (soit 20 ans d'existence) par thierry Ehrmann, Sculpteur Plasticien depuis 1980 (biographie 2019 certifiée Who's Who In France annexée aux présentes), est un Musée d'Art Contemporain : Le Musée L'Organe. Ce Musée d'Art Contemporain à ciel ouvert est plus connu sous le nom de la Demeure du Chaos / Abode of Chaos dicit The New York Times.

Il s'étend sur 9 000 m2 et se matérialise par un parcours muséal unique au monde, ouvert gratuitement au public.

Ce Musée d'Art Contemporain est composé de près de 6 300 œuvres d'art distinctives, chacune par son nom original, medium et forme dont principalement 4 500 sculptures en acier brut pouvant aller jusqu'à plusieurs centaines de tonnes ainsi que des peintures, gravures, installations et land art conformément aux lois Malraux.

Ce Musée d'Art Contemporain compte 180 000 visiteurs/an, dont 25 % hors France.

La Demeure du Chaos est aussi le siège social de :

- Artprice, le Leader mondial de l'information sur l'Art, coté sur le marché réglementé SRD LO de Paris Euronext
- Groupe Serveur (maison-mère d'Artprice) et de ses 9 filiales (depuis 1987).

Ce Musée a reçu gratuitement 2,03 millions de visiteurs en 13 ans, depuis son ouverture au public en février 2006 (création du Musée d'Art Contemporain en 1999).

Pour ses 20 ans, il remercie ses 720 000 signatures de soutiens de sa pétition historique.

Au regard des Historiens d'Art, La Demeure du Chaos/ Abode of Chaos se définit comme une « œuvre au noir de tradition hermétique se nourrissant du Chaos alchimique de notre 21ème siècle, tragique et somptueux dont les braises naissent le 11 Septembre ». De nombreuses planches maçonniques, ouvrages et revues l'attestent depuis 20 ans.

Les différents ouvrages d'art du monde entier situent sa Genèse dans la première planche maçonnique de thierry Ehrmann à la Grande Loge Nationale de France en 1985, portant sur le célèbre ouvrage alchimique « Les Demeures Philosophales » de Fulcanelli.

Par ailleurs, Monsieur Ehrmann et sa Demeure du Chaos sont comparés depuis 20 ans au Facteur Cheval et à son Palais Idéal à tel point que l'ouvrage de référence « Avec le Facteur Cheval », édité par le Palais Idéal du Facteur Cheval, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts et le Musée de la Poste, décrivent en 2008, dans le paragraphe « Cheval et ses poulains » : « La Demeure du Chaos de Thierry Ehrmann baptisé Le Facteur Cheval du XXIème siècle ». La filiation par les ayant-droits du Facteur Cheval est claire et sans ambiguïté. De même, il existe depuis plus de 10 ans un circuit culturel commun aux deux musées qui accueillent les mêmes visiteurs.



Le Musée d'Art Contemporain « La Demeure du Chaos » comporte aussi 1 800 portraits géopolitiques couvrant 80% de l'actualité mondiale qui sont régulièrement repris par les journaux et médias de presse écrite et audiovisuelle dans le monde ainsi que des milliers de gravures alchimiques distingués.

La Demeure du Chaos / Abode of Chaos a fait l'objet de près de 3600 reportages de presse écrite et audiovisuelle de 72 pays en près de 20 ans.

Selon la presse internationale, elle est définie comme un corpus d'Œuvres distinguées et une "Factory" incontournable et unique au monde qui s'inscrit dans l'Histoire de l'Art comme l'œuvre majeure du début de notre 21ème siècle (cf revue de presse, notamment le n° spécial du journal « The New York Times » et Artpress).

Meilleure notation française des avis Google sur les Musées d'Art Contemporain français :

« Artprice présente le classement des Musées d'Art Contemporain en France par les avis Google – Méthodologie et constat d'Huissier de Justice » (Septembre 2019)

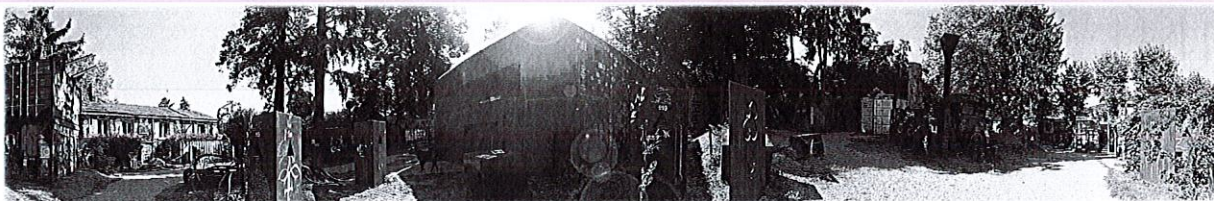
Méthodologie : le Musée d'Art Contemporain l'Organe gérant la Demeure du Chaos a souhaité mesurer l'empreinte sur Internet la plus fiable possible des musées d'Art Contemporain en France. A ce titre, un consensus est né parmi les statisticiens et économètres de groupe Serveur et d'Artprice sur le fait que seul l'écosystème Google (moteurs de recherche, Google Maps, Google Street View, Google Earth, Google Photos, et les autres applications Google) est légitimement le support Internet de référence, tant en terme de nombre d'utilisateurs que de visibilité, de fiabilité et en temps réel avec des mesures de sécurité que Google maîtrise pour éviter toute forme de fraude.

En effet, seul Google publie systématiquement dans le monde entier l'ensemble des acteurs culturels d'un pays. A ce jour nous n'avons pas connaissance en France d'un quelconque refus d'un Musée d'Art Contemporain de figurer dans Google qui est désormais considéré par les français comme l'acteur unique (97%) qui se subroge à l'ancien annuaire français des pages blanches ou jaunes. Les avis sur Google ne sont pas impactés par des actions commerciales de Google ou de tiers. Ce cas est unique dans l'Internet.

La méthodologie retenue est de prendre les Musées d'Art Contemporain quel que soit le lieu, dès lors où ceux-ci ont recueilli un nombre d'avis supérieur à 500 afin d'éviter toute manipulation ou manque de fiabilité sur un nombre d'avis trop faible.

Ce classement qui fait l'objet d'un constat par Huissier de Justice ne doit en aucun cas être considéré comme un quelconque classement qualitatif ; il restitue seulement une analyse économétrique des grands flux d'information en provenance des banques de données de Google.

Toutes les marques et dénominations citées dans le présent classement et notamment le descriptif de l'écosystème Google sont la propriété de leurs auteurs respectifs.



VILLE	NOM	NOTE	AVIS
Saint-Romain-au-Mont-d'Or 607	Musée l'Organe / La Demeure du Chaos	4,6	1
Paris	Le Centre Pompidou	4,4	37 024
Paris	Fondation Louis Vuitton	4,4	8 028
Paris	Palais de Tokyo	4,4	5 830
Bussy-Saint-Martin	FRAC Île-de-France / Le Château (Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier)	4,4	1 115
Paris	Fondation Cartier pour l'art contemporain	4,4	1 715
Paris	Jeu de Paume	4,4	1 036
Le Havre	MuMa Musée d'art moderne André Malraux	4,3	1 476
Villeneuve-d'Ascq	LaM, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut	4,3	1 283
Strasbourg	MAMCS, Musée d'art moderne de Strasbourg	4,2	1 918
Toulouse	Les Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse	4,2	1 561
Nice	Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice	4,1	2 097
Lyon	Musée d'Art Contemporain	4,1	879
Bordeaux	CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux	4,0	1 237

Seul le procès-verbal d'Huissier de Justice fait foi en termes d'horodatage.

Lire le constat de 99 pages :

<https://artpressagency.wordpress.com/classementgoogle/>



Ce chiffre est très impressionnant sur une étude comparative des Musées d'Art Contemporain en France car il reflète exclusivement l'opinion des visiteurs sans que le Musée d'Art puisse intervenir auprès de Google qui refuse toutes démarches en ce sens.

D'autre part, le classement n°72 « Grand Lyon La Métropole Facebook Google » place le Musée d'Art Contemporain l'Organe gérant La Demeure du Chaos / Abode of Chaos en première position parmi les acteurs culturels du Grand Lyon La Métropole, avec ses 4 millions de membres Facebook et sa notation Google 4,6/5.

Son 1er rang au classement avec 4 millions "J'aime" est aidé par plus de 3 600 média anglo-saxons qui ces dernières années ont effectué des reportages sur le Musée l'Organe/La Demeure du Chaos ce qui est une belle victoire pour le Grand Lyon – La Métropole.

Un chiffre récent montre la puissance du Musée d'Art Contemporain l'Organe sur l'hexagone avec plus de 30 millions de vues (PV d'huissier Maître PONS) pour la vidéo d'Antoine de Caunes en visite à la Demeure du Chaos dans le cadre de son émission «La Gaule d'Antoine» sur Canal +. Selon les chiffres officiels certifiés Facebook, c'est plus de 9,1 millions de lecteurs par semaine (plus de 30% hors France), confirmant son Engagement Logarithmique toujours à un très haut niveau : 71.

Le Musée d'Art Contemporain l'Organe gérant La Demeure du Chaos / Abode of Chaos édite dans le monde entier de nombreux ouvrages dont notamment l'ouvrage « OpusIX de la Demeure du Chaos », livre Collector bilingue, de 504 pages et 4,5 kg, incluant les 702 sculptures d'acier brut « in situ » pour l'exposition « Trente ans de sculptures de thierry Ehrmann (1980-2010) ».

Cet ouvrage est également consultable gratuitement en ligne en format PDF ainsi que sur le Issuu où il a été téléchargé 37 millions de fois (constat d'Huissiers étude Mamet-Pons) : <http://blog.ehrmann.org/pdf/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-IX-2013.pdf>

<https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>

Le Musée d'Art Contemporain l'Organe gérant La Demeure du Chaos est aussi un résidence d'artistes et d'écrivains.

La banque de données images du Musée L'Organe a atteint les 39 millions de vues sur Flickr (constat huissier 27/03/2018 Maître PONS).

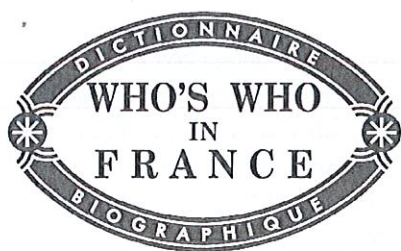


Elle est également présente dans le monde des idées. Elle a en effet engendré, depuis 20 ans dans le monde, des expositions, des débats, des dizaines de livres, des longs métrages de réalisateurs célèbres, des thèses, des recherches, des résonances sur les différents continents.

Elle a fait l'objet de travaux parlementaires pour modifier la réglementation des œuvres d'art au regard de l'urbanisme, par décision du 7 juillet 2016, article 1er, la liberté de création pour les artistes est libre.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de recevoir, Monsieur Le Président de La Métropole, mes salutations distinguées.

thierry Ehrmann



Thierry Ehrmann *Président de société, Sculpteur-plasticien*
ARTPRICE.COM, GROUPE SERVEUR,

Identité

Ehrmann, Thierry, Marie, Nicolas, Pierre, Joseph, Président de société, Sculpteur-plasticien. **Né le** 13 mars 1962 en Avignon (Vaucluse). **Fils de** Marcel Ehrmann, Ingénieur polytechnicien, **et de** Mme, née Monique Prayal, Administrateur de sociétés. **Père** de 2 enfants : Sydney, Kurt.

Etudes et diplômes

Etudes : Précepteur dominicain, Lycées Fénelon, des Maristes et Pascal, Faculté de théologie de Lyon.

Carrière

Créateur de l'audiphone la Voix du parano (1983), d'une bourse de fret électronique (1985), Fondateur et Président du Groupe Serveur (depuis 1987), Créateur du Serveur judiciaire (1993), Président-fondateur d'Artprice.com (cotée sur Eurolist, marché réglementé de Paris) (depuis 1997), Président d'Artprice Inc. (Etats-Unis) (depuis 1999) et de Artmarket.com Inc. (Etats-Unis), Fondateur de la Place de marché normalisée aux enchères et à prix fixe d'Artprice (en 2008), Cofondateur de Tracing Serveur (2000), Fondateur et Conservateur du Musée d'art contemporain L'Organe (depuis 1999), Président de Sound View Press (Etats-Unis) (depuis 2001).

Œuvres et travaux : *Vie et conditions d'un incapable majeur sous le régime des tutelles au XX^e siècle et Rédemption* (en coll.) (1999), *Catalogue raisonné de la demeure du chaos* (en coll., 1999-2006), *Le Code des ventes volontaires et judiciaires* (Analyses et synthèses, loi du 10 juillet 2000 et décrets 2001-650, 2001-651, 2001-652 du 19 juillet 2001), *Histoire secrète du marché de l'Art* (2013), *De la Noosphère à internet* (essai, 2015), *Du musée imaginaire à l'industrie muséale* (2016), *Les Loups de Wall Street sont aux portes du Marché de l'art* (2018); Co-auteur de la sculpture monumentale *le Bunker de la demeure du chaos* (exposition triennale la Force de l'art au Grand Palais à Paris), Auteur des sculptures monumentales *Overground I, II et III, Entre le tigre et l'euphrate, Ground Zero, Headquarter, Peak Oil, Fiat Lux, Underground* (120 tonnes), *les Cages de l'enfer, les Porteurs de cendres, l'Oiseau de feu, Finis Gloriam Mundi, Deepwater 9/11, Le Livre d'Osiris, L'Egrogore, L'Heure initiatique, Trilogie des 9 vanités monumentales de la Demeure du Chaos : Nutrisco et Extinguo, Vanitas et Rattus, Hoc Signo Vincens, Il est minuit plein, A Mundo Condito, Vanitas Vanitatum, Omnia Vanitas, Rex Regis, Finis Gloria Mundi*; Auteur et Fondateur de la Borderline Biennale 2007, 2009, 2011, 2013; Installation géante de 99 Sentinelles alchimiques, Medium sculptures acier de 180 tonnes; Installation monumentale de 36 sculptures dénommées Vanitas Company Ltd; Rétrospective 1982-2012 avec l'installation monumentale de 702 sculptures en acier brut produites à la Demeure du Chaos (2012), installation monumentale de 18 sculptures en acier brut Via Crucis (2012), installation de la sculpture monumentale en acier brut de 11 mètres de haut The Nail (2012), installation monumentale de 27 containers dénommés *Les TAZ du Chaos* (2007-15), d'une sculpture monumentale en acier brut de 9 mètres de haut *La Noosphère* (2016); Performance *Le Sang des vanités* (avec Lukas Zpira, Commissaire d'exposition de la Borderline Biennale, 2011); ouvrages d'art : *l'Esprit de la Salamandre* (1999), *la Demeure du chaos* (1999, 2^e éd. 2007), 2052

Editions Lafitte-Hébrard



(2012), Opus IX, *La Demeure du Chaos 1999-2013* (2013), Opus XXX, *Le Regard photographique de Thierry Ehrmann, auteur de la Demeure du Chaos, Urbex, les nouvelles TAZ des mégapoles* (2017); Administrateur et Auteur du rapport annuel *Le Marché de l'art*, Co-édition du rapport annuel sur le marché de l'art chinois (avec le groupe étatique chinois Artron/AMMA); Auteur du scénario *Abode of Chaos Spirit* (2007) et de *No Legend* (série de 113 courts-métrages, 2013-14), auteur des scénarios de la série de moyens métrages *Drones attack*, du scénario et long métrage *Les Sources occultes* (2011-17); performance vidéo : *le 7^e sceau brisé, du corps profane au corps glorieux* (2009); Commissaire de l'exposition *Changement de paradigme* (2016).

Centres d'intérêt

S'intéresse à la théologie, à la psychiatrie, au droit de la propriété industrielle.

Collections d'œuvres d'art contemporain, de mobiliers médiévaux, de mobiliers, sculptures et objets d'art chinois (Beijing).

Membre de la Grande loge nationale française (depuis 1985), Fondateur de la Net Nobility (1991).

Coordonnées

Adresse(s) professionnelle(s) : Artprice.com Domaine de la Source, BP 69, 69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or.

Email(s) : tehrmann@servergroup.com. @artpricedotcom.

Assistant(e)

Assistant(e) : Sandra Béchiche 04 78 22 00 00, ceo@serveur.com.

Biographie mise à jour le 27/02/2019

Etat civil complet, vérifié auprès des bureaux d'état civil.

Diplômes vérifiés auprès des grandes écoles.

Les adresses privées et électroniques figurent uniquement dans notre édition papier.

PDF généré automatiquement le 27/02/2019

© WHO'S WHO IN FRANCE

Editions Lafitte-Hébrard





THE WORLD LEADER IN
ART MARKET INFORMATION
LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION
SUR LE MARCHÉ DE L'ART



Note de synthèse groupe Serveur

Le Groupe Serveur sous la forme SAS a été fondé à Lyon en 1987 par Thierry Ehrmann.

Holding S.A.S au capital de 63 000 000 Euros, RCS Lyon 408369270, dont le siège social est à la Demeure du Chaos/Abode of Chaos 69270 à Saint-Romain au Mont d'or (Lyon), le Groupe Serveur est détenu intégralement par son fondateur et la famille Ehrmann.

Le Groupe Serveur SAS est depuis 32 ans un acteur majeur des banques de données judiciaires, juridiques et économiques. Un des axes de développement est la déréglementation des marchés opaques par une connaissance du droit et des médias électroniques. Sa philosophie étant la transparence de l'information et l'accès par chacun grâce au N.T.I.

Le Groupe Serveur SAS est une structure capitalistique ainsi qu'un label éditorial de banques de données, d'éditions papier, et gère 9 sociétés auxquelles se rajoutent une dizaine de participations minoritaires.

Le Groupe Serveur est, par ses différentes filiales, entre autres, un des plus vieux providers français (présence de ses Banques de données sur Internet en mars 1985 avec Serveur SARL), ce qui explique la très forte implication du groupe dans Internet, par une culture de ce média depuis plus de 32 ans.

Artprice Leader mondial de l'information sur le marché de l'art, filiale du groupe Serveur.

Pour découvrir l'univers d'Artprice : <https://fr.artprice.com/video>

Artprice est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 700 000 artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du marché de l'art au monde, bibliothèque constituée de 126 millions d'images ou gravures d'œuvres d'art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6 300 Maisons de ventes et publie en continu les tendances du marché de l'art pour les principales agences et 7200 titres de presse dans le monde. Artprice diffuse auprès de ses 4,5 millions de membres ses annonces normalisées, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des oeuvres d'Art à prix fixes ou aux enchères (réglementée par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du code du commerce).

Artprice est cotée sur Eurolist by Euronext Paris et au SRD Long Only. La dernière analyse TPI comptabilise plus de 18 000 actionnaires individuels hors actionnaires étrangers, sociétés, banques, FCP, OPCVM : Euroclear: 7478 - Bloomberg : PRC Reuters : ARTF.





GRAND LYON LA MÉTROPOLE CULTURE - FACEBOOK - GOOGLE

	J'AIME	NOTATION GOOGLE DES VISITEURS DANS LES MUSÉES D'ART	EN PARLENT	EL
1 La Demeure du Chaos (Musée L'Organe)*	3 994 167	4,6	320 400	83
2 Musée des Beaux-Arts de Lyon	245 321	4,5	5 500	69
3 La Fête des Lumières	152 929		651	54
4 Les Nuits sonores	133 873		7 000	75
5 Le Sucre	95 413		61 000	96
6 Musée des Confluences	83 835		14 800	85
7 Biennale d'Art Contemporain	69 104		7 700	80
8 Musée d'Art Contemporain, Lyon	66 625	4,1	1 700	67
9 Ninkasi	66 723		4 600	76
10 Les Nuits de Fourvière	52 570		6 100	80
11 Opéra de Lyon	44 216		5 500	81
12 Le Transbordeur	41 931		3 600	77
13 Institut Lumière	37 893		1 000	66
14 Reperkusound	30 119		246	53
15 Maison de la Danse	28 154		1 300	70
16 Les Subsistances	26 652		5 800	85
17 Festival Lumière	26 279		8 000	88
18 La Biennale de la Danse de Lyon	23 953		117	47
19 Orchestre National de Lyon	23 596		3 100	80
20 Quai du Polar	21 878		5 500	86
21 Théâtre des Célestins	19 026		1 600	75
22 TNP Villeurbanne	12 364		174	55
23 Les Invites de Villeurbanne	11 922		200	56
24 Institut d'Art Contemporain	10 842	4,0	486	67
25 Théâtre de la Croix-Rousse	8 441		1 100	77

La Demeure du Chaos a souhaité mesurer son empreinte sur Facebook et Google face à 25 acteurs culturels du Grand Lyon qui sont par nature de véritables marqueurs culturels. Nous avons volontairement choisi ces acteurs culturels parmi les Beaux-Arts, l'art contemporain, le théâtre, la danse, la musique, le cinéma et la littérature.

Les sociologues calculent sur Facebook "l'Engagement Logarithmique".

$$i = \frac{[\log(\text{nb personnes en parlent}) \times 100]}{\log(\text{nb personnes aiment ça})}$$

Cette approche mathématique met en lumière cette empreinte. Ce classement est mensuel.

Les méthodes, analyses et synthèses sont en ligne sur <https://artpressagency.wordpress.com/>

Chiffres relevés le lundi 25 septembre 2019 entre 18:00 et 18:30. Cette liste ne prend en compte que le nombre de "J'aime" sur les pages officielles des acteurs culturels cités et ne représente pas un classement qualitatif. *Voir colonne sur page gauche



SELARL

Estelle PONS

Sarah MERGUI

Huissiers de Justice associés

20 rue de la République

69002 LYON

☎ : 04.78.37.39.18

☎ : 04.78.42.50.67

Site web: <https://www.huissier-pons-mergui.fr/>

ACTE
D'HUISSIER
DE
JUSTICE
ORIGINAL

MODALITE DE REMISE A PERSONNE (PERSONNE MORALE)

LE : LUNDI TRENTE SEPTEMBRE DEUX MILLE DIX NEUF

A la demande de :

Monsieur EHRMANN Thierry, né le 13/03/1962 à Avignon (84), de nationalité Française, domicilié 17 rue de la République à (69270) SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR,

L'ORGANE, Musée d'Art Contemporain, (ERP La Demeure du Chaos / Abode of Chaos), société à responsabilité limitée au capital de 1 820 000 Euros, immatriculée au RCS de Lyon sous le numéro 438 100 380, dont le siège social est Domaine de la Source à (69270) SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR, où elle est représentée par son Gérant en exercice y domicilié,

ARTPRICE.COM, société anonyme à conseil d'administration, au capital de 6 651 515,- Euros, immatriculée au RCS de Lyon sous le numéro 411 309 198, et dont le siège social est Domaine de la Source à (69270) SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR, où elle est représentée par son Président du Conseil d'Administration en exercice y domicilié,

GROUPE SERVEUR, société par actions simplifiée au capital de 63 000 000 Euros, immatriculée au RCS de Lyon sous le n° 408 369 270, et dont le siège social est Domaine de la Source à (69270) SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR, où elle est représentée par son Président en exercice y domicilié

Etant mandaté à l'effet de signifier un acte de : Signification d'une lettre et de pièces

Celui-ci a été remis par l'huissier de justice soussigné selon les déclarations qui lui ont été faites, à :

LA METROPOLE DE LYON, dont le siège social est sis à (69003) LYON, 20 Rue du Lac

suivant les modalités ci-après indiquées.

Je me suis transporté à l'adresse ci-dessus, et là étant, la copie du présent a été remise à **Madame Marie-Ange REPPI assistante du Directeur de cabinet ainsi déclarée**,

qui a affirmé être habilité) à recevoir copie de l'acte, et confirmé que le siège social du destinataire était toujours à cette adresse.

En outre l'exactitude dudit domicile ou du siège social m'a été confirmée par :

- **Présence d'une enseigne**
- **Destinataire déjà connu de l'Etude**

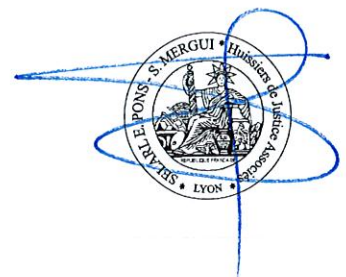
La lettre prévue à l'article 658 du Code de procédure civile a été adressée ce jour ou le premier jour ouvrable suivant la date du présent, au domicile du destinataire ci-dessus, avec copie de l'acte. Le cachet de l'huissier est apposé sur l'enveloppe.

Le présent acte a été établi en 3 pages outre pièces annexées. La copie signifiée a été établie en 3 pages outre pièces signifiées.

Le coût de l'acte est détaillé ci-contre.

Visées par moi les mentions relatives à la signification.

Sarah MERGUI



Références : V - 9060
Mandat n°38 - MRCPM

